

DOSSIER DE DEMANDE DE SOUTIEN AU CNAP

Projet artistique :

Artiste : Arielle Bertoin

- 1. Introduction sur l'effacement de la mémoire et de la mort**
- 2 .Présentation du projet artistique**
- 3. Processus de fabrication des têtes en sucre**
- 4. Description des dispositifs artistiques (évier, vigne, téléphone)**
- 5. Lien avec la violence dans l'histoire**
- 6. Devis détaillés pour les différents éléments du projet**

DOSSIER DE DEMANDE DE SOUTIEN AU CNAP

Projet artistique : the device of dessepearance

Artiste : Arielle Bertoin

Introduction : L'effacement de la mort et la mémoire collective

Aujourd'hui, la mort ne se vit plus, elle s'efface. Le silence s'impose autour des disparitions, et les récits contemporains ne rendent plus compte de la douleur du deuil. Autrefois, le cinéma illustrait cette souffrance, comme dans L'Incompris de Comencini ou Cris et chuchotements de Bergman. Aujourd'hui, la fiction privilégie une mort banalisée, vidée d'émotion, renforçant un processus d'invisibilisation de l'individu.

Arielle Bertoin explore cette disparition progressive de l'Autre à travers un travail plastique interrogeant la mémoire et l'oubli. Son médium principal, le sucre, incarne cette thématique par sa nature éphémère et sa capacité à se dissoudre. Par sa beauté visuelle et sa transparence, il capte l'attention tout en rappelant la fragilité de l'existence. Son caractère temporaire illustre la disparition inévitable, et sa dimension écologique interroge les logiques de consommation et d'effacement.

Dans cette démarche, les visages sculptés incarnent des figures marginalisées, des absents de l'Histoire. Inspirée par les écrits de Georges Didi- Huberman, l'artiste travaille sur la représentation du corps et du visage, à la fois unique et façonné par les structures sociales et culturelles. La dissolution progressive de ces portraits devient un rituel de mémoire et d'effacement.

Arielle Bertoin et la sculpture éphémère



Arielle Bertoin et la sculpture éphémère

Arielle Bertoin développe un projet artistique autour des sculptures éphémères en sucre, terre et silicone, symbolisant la disparition et l'invisibilité des individus marginalisés. Ce travail s'inscrit dans une double démarche esthétique et politique.

Le projet explore la notion de mémoire et d'effacement, en matérialisant la fragilité des figures oubliées par l'histoire et les structures sociales. Le sucre, choisi comme matériau principal, illustre cette disparition inévitable par sa dissolution progressive, renforçant l'idée de l'invisibilisation des identités.

Trois dimensions fondent ce choix du sucre :

- Sa beauté visuelle et sa transparence, qui captivent tout en évoquant la fragilité.
- Son caractère temporaire, qui illustre l'inéluctabilité de l'effacement.
- Son impact écologique, interrogeant les logiques de consommation et de disparition dans notre société.

À travers cette matière lumineuse et instable, Arielle Bertoin cherche à donner forme à l'effacement des voix oubliées, questionnant ainsi notre rapport à l'altérité et à la mémoire collective. Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus large sur la représentation de l'Autre et les traces laissées par les individus dans l'histoire.

Ces portraits sculptés en terre sont moulés afin de réaliser une série de portraits en sucre fondu translucide qui vont se dissoudre par le contact de l'eau. Ces sculptures en sucre vont soit être plongées dans l'eau lors d'une performance, soit être disposées dans des dispositifs scéniques ou objets qui seront conçus spécialement pour dissoudre ces sculptures.

À l'avenir, le projet ambitionne également de réaliser une maquette à grande échelle utilisant le sucre comme matériau principal, intégrant des sculptures et des dispositifs d'irrigation expérimentaux. Cette maquette servirait de laboratoire pour tester les réactions du sucre à l'eau sur une structure plus vaste, tout en conservant la symbolique de l'éphémère et de la disparition progressive.

Processus de fabrication des têtes en sucre

La création des têtes en sucre repose sur un processus rigoureux alliant techniques artisanales et expérimentations sculpturales.

Modelage initial : Création d'un modèle en terre pour définir les traits et expressions du visage.

Moulage : Fabrication de moules en silicone permettant de reproduire les formes avec fidélité.

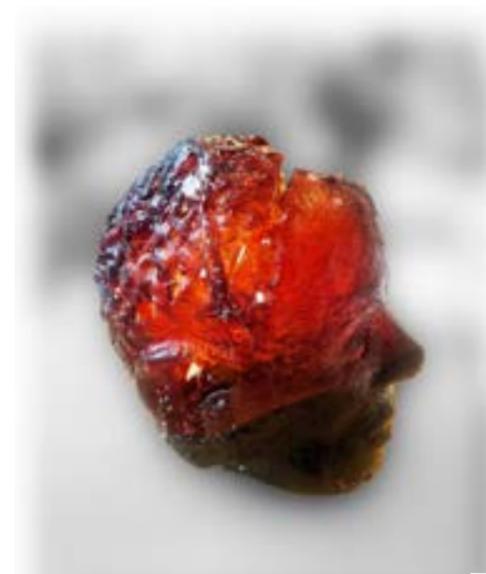
Préparation du sucre : Cuisson et cristallisation du sucre, manipulé à haute température pour obtenir différentes textures.

Coulage et finition : Le sucre liquide est coulé dans les moules, puis refroidi et démoulé avec précaution pour conserver les détails sculpturaux.

Mise en scène et dissolution : Les têtes en sucre sont installées dans les dispositifs scénographiques (évier, vigne, téléphone) où elles se dissolvent progressivement sous l'effet de l'eau, matérialisant la fragilité de la mémoire et de l'existence.



Têtes en sucre coulé réalisées à partir des portraits modelés en terre -dimensions échelle humaine.



Les dispositifs artistiques et la collaboration avec des entreprises

Dans le cadre du développement du projet, une collaboration avec des entreprises spécialisées dans la gestion de l'eau, notamment des fontainiers, est essentielle.

L'expérimentation du sucre avec des systèmes d'irrigation permettra de concevoir des dispositifs innovants pour la dissolution progressive des sculptures.

En s'associant avec des professionnels de l'eau, l'objectif est de développer des structures intégrant des flux contrôlés, afin d'optimiser l'interaction entre l'eau et le sucre et d'amplifier la portée symbolique du projet.

Les Éviers



Dispositifs réalisés sur le logiciel Maya et 3ds max -Arielle Bertoin 2025

Les éviers servent de supports scénographiques où l'eau, élément essentiel du dispositif, est libérée de manière contrôlée sur les sculptures en sucre. Chaque évier est équipé d'un système de drainage, permettant de recueillir l'eau dissoute tout en symbolisant la disparition des identités représentées par les sculptures.



Dispositifs réalisés sur le logiciel Maya et 3ds max -Arielle Bertoin 2025

Le Téléphone



Dispositifs réalisés sur le logiciel Maya et 3ds max -Arielle Bertoin 2025

Le téléphone, conçu en bois comme une boîte vide, intègre un système de douche interne qui libère un filet d'eau sur les sculptures en sucre à proximité. Cet objet hybride est recouvert de plaques offset, à l'intérieur comme à l'extérieur, afin de produire des sons et des échos. Cette installation détourne la fonction traditionnelle de l'objet pour en faire un symbole de l'érosion de la parole et des identités. En apparence un objet de communication, il devient ici un instrument de disparition et de transformation.

Ce dispositif sera également utilisé lors de performances artistiques, où les interactions du public avec l'objet amplifieront son impact sonore et visuel. La combinaison du son, de l'eau et du sucre en dissolution renforcera l'expérience sensorielle et immersive, symbolisant l'effacement progressif des identités et des récits oubliés.



Dispositif téléphone en bois dimensions 1M80 /80 cm/ 30cm de large.Ce téléphone va servir de gabarit et enveloppé de plaques offset.



Playbast pour les dispositifs téléphone et éviers.

Les vignes



Une grappe de vigne est composée de têtes sculptées en sucre, mais également en céramique où verre, suspendues à des branches réalisées en sucre rocher. Le sucre rocher est une technique qui permet d'obtenir une texture cristallisée et robuste, rappelant les formations minérales naturelles, tout en conservant la symbolique de la fragilité et de l'éphémère. L'eau circule dans cette structure et joue un rôle actif dans la dissolution progressive des sculptures, évoquant le cycle naturel du vivant et la disparition progressive des mémoires.

La vigne, traditionnellement associée à la fertilité, au temps et à la transmission, devient ici un symbole de l'héritage mémoriel et de l'oubli progressif. Comme les souvenirs, ses branches portent des fruits (ici des têtes humaines), dont la pérennité est incertaine. Ce dispositif interroge ainsi la persistance de l'identité à travers les âges, confrontée aux processus de disparition imposés par le temps et les conditions extérieures. En se dissolvant sous l'effet de l'eau, ces visages renvoient à la fragilité de la mémoire collective et à la manière dont l'histoire efface progressivement certains récits.

Préfiguration du projet vignes 3D. Matières sucre isomalt et sucre rocher / Arielle Bertoin 2025



**Préfiguration du projet vignes 3D.
Matières: sucre isomalt et sucre rocher -**



Matières têtes et pieds de vignes en résine /



Matières: têtes et pieds de vignes céramique -faïence /

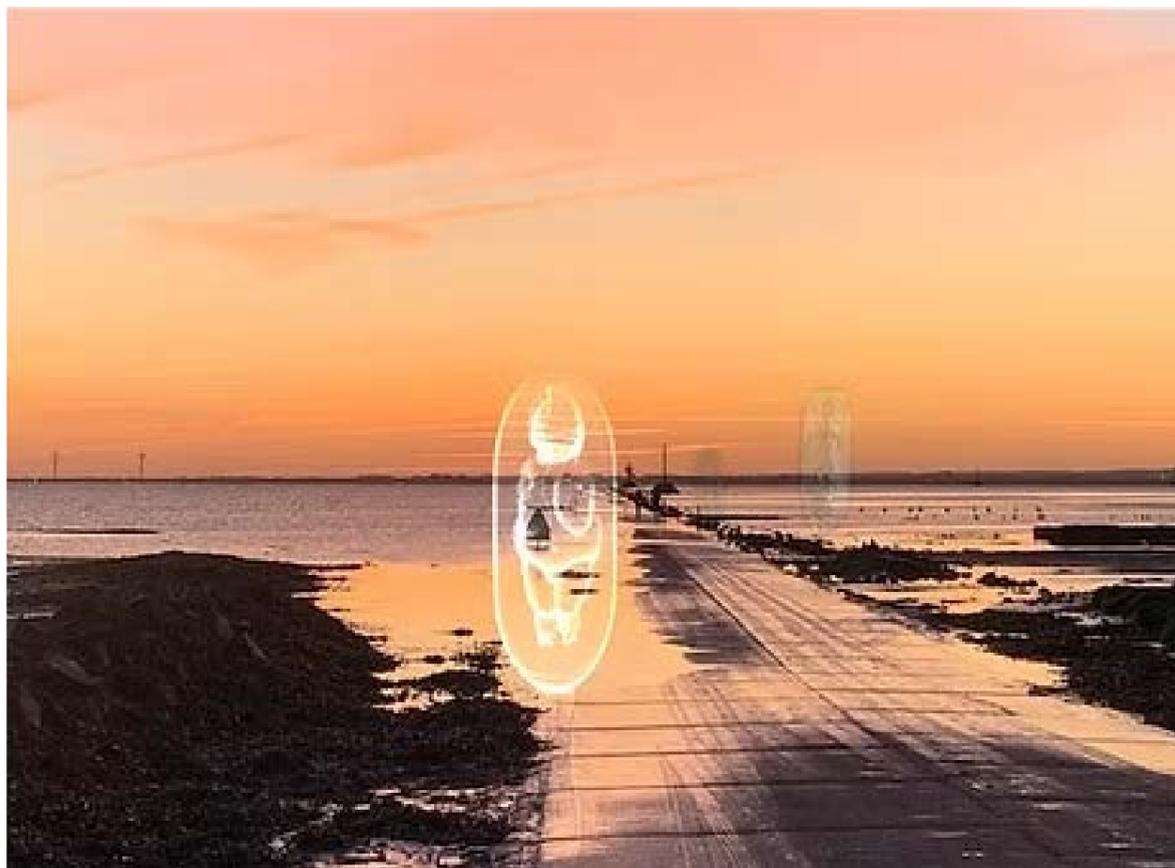


Matières: têtes et pieds de vignes verre et bronze /

L'eau et la mémoire : une matière onirique en dissolution

Dans L'Eau et les Rêves, Gaston Bachelard déploie une vision poétique de l'eau, où celle-ci n'est pas seulement une substance physique mais une matière de rêve, un élément de l'imaginaire humain. L'eau, fluide et insaisissable, porte les traces du passé tout en les effaçant, tel un palimpseste où s'inscrivent et disparaissent les souvenirs. Elle est à la fois le miroir de la mémoire et le linceul de l'oubli.

Ainsi, à travers les dispositifs d'éviers, de téléphones et de vignes, l'œuvre engage un dialogue entre matière et temporalité, mettant en scène la fragilité du souvenir et sa possible réinvention.



Sculptures éphémères en glace de 7 mètres de haut - visuels 3D -Arielle Bertoin
photographie -Arielle Bertoin Passage du Gois / projet présenté en 2021-demande de subvention Drac des pays de la Loire. non obtenue.

Poste/Dépenses	Coût estimé (€)	Source de financement	Montant (€)
Sculptures en Terre - Matériaux et outils			
Argile (terre à modeler) - 50 kg	150.0		
Outils de sculpture	80.0		
Cuisson (atelier)	200.0		
Sculptures en Terre - Main-d'œuvre et transport			
Temps de travail (modélage et finition)	500.0		
Transport des sculptures	150.0		
Total Sculptures en Terre	1080.0		
Coffrage en Silicone - Matériaux			
Silicone RTV 101 (20 kg)	600.0		
Résine epoxy (renfort)	250.0		
Pierre pour support	100.0		
Outils divers (spatules, pinces, gants, bac de mélange)	50.0		
Coffrage en Silicone - Fabrication et main-d'œuvre			
Temps de fabrication et finition	600.0		
Total Coffrage en Silicone	1600.0		
Formation en Sucre - Matériaux et outils			
Sucre 5000g (15 kg)	250.0		
Colorants et agents stabilisants	80.0		
Plaques de cuisson et chalumeau	150.0		
Achat supplémentaire de sucre (soma) pour les vignes	200.0		
Fabrication du sucre rocher	300.0		
Formation en Sucre - Expérimentation et formation			
Atelier expérimental	400.0		
Temps de formation et tests	700.0		
Total Formation en Sucre	2080.0		
Dispositifs Artistiques - Eyzies artistiques			
Fabrication en acier inoxydable + système de drainage	600.0		
Intégration d'un mécanisme de diffusion d'eau	250.0		
Main-d'œuvre pour assemblage	400.0		
Total Eyzies	1250.0		
Dispositifs Artistiques - Téléphone artistique			
Structure en bois (1m80 x 80 cm x 30 cm)	300.0		
Plaques offset pour effet sonore	150.0		
Système d'irrigation interne	200.0		
Main-d'œuvre pour assemblage	500.0		
Total Téléphone	1150.0		
Total Dispositifs Artistiques	2400.0		
Logistique - Transport des œuvres			
Emballage et protection	300.0	Subvention publique - CNAP	10000
Transport spécialisé pour sculptures fragiles	800.0	Aide à la recherche et à la production - DRAC	Éventuellement
Logistique - Voyage		Subvention privée : soutien technique et matériel / achat d'œuvres	À définir
Billet de train/avion (aller-retour)	350.0	Déco Relief (demande en cours)	En attente
Frais de déplacement en Suisse	150.0		
Logistique - Logement		Galerie - Lovensbruck	À définir
10 jours en résidence artistique (hôtel, Airbnb)	1000.0	Galerie - Axel Gallier	À définir
Repas et frais divers	300.0	Galerie - La Topographie de l'Art	À définir
Total Transport, Voyage et Logement	2900.0	Galerie - Romainville	À définir
Location Atelier (6 B1S)	350.0	Centre d'Art Contemporain - Nanterre	À définir
Total Général	10610.0	Résidence - Clermont-Ferrand (en cours)	À définir
		Projet Jardin des Arts - Projet Vignes	À définir

Bertoin Arielle

10 Square Henri Régnault

ariellesarb@gmail.com

tél:07 82 74 87 19 18/02/2025

Déco Relief

14 rue de Nachez , 21240 Talant

À l'attention de Monsieur Permasse,

Objet : Remerciements et sollicitation de soutien artistique

Monsieur,

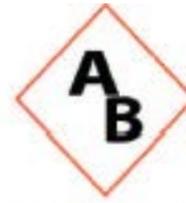
Je me permets de vous recontacter en tant que plasticienne sculptrice afin de poursuivre nos échanges autour de mon projet artistique. Lors de notre précédente discussion, j'ai eu l'occasion de vous présenter ma démarche centrée sur la mémoire, la disparition et l'invisibilisation des identités, à travers une série de sculptures éphémères réalisées en sucre, en terre et en métal.

Ce projet intègre également des dispositifs artistiques innovants – notamment l'usage d'éléments tels que des téléphones, des éviers ou encore des vignes – mettant en scène la dissolution progressive des sculptures sous l'effet de l'eau. Il s'inscrit dans une dynamique de recherche et d'innovation, où le travail des matériaux joue un rôle essentiel.

Afin de mener à bien cette création et de poursuivre mes expérimentations, je sollicite votre soutien sous forme de sponsoring ou de collaboration technique. Votre participation permettrait d'accompagner un projet artistique d'envergure, qui sera exposé dans plusieurs galeries et espaces culturels. En tant que partenaire, Déco Relief bénéficierait d'une visibilité privilégiée à travers les expositions ainsi que sur l'ensemble des supports de communication liés au projet.

Ayant gardé en mémoire notre conversation concernant le sucre rocher, j'ai pris en compte vos observations et développé une nouvelle approche avec le projet Vignes, que je vous soumetts en pièce jointe. Dans cette continuité, et sans engagement de votre part, je me permets de vous demander si vous pourriez me fournir un courrier attestant de nos échanges. Cela me permettrait de formaliser notre discussion et d'appuyer mes démarches auprès d'autres partenaires potentiels.

Je vous remercie par avance pour votre retour et reste à votre disposition pour toute information complémentaire. Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.



Plasticienne-enseignante

www.arielle-bertoin.fr

ariellesarb@gmail.com

mobile + 33 782748719

Expositions personnelles :

2011- « L'Art prend l'air » exposition de peinture et de sculptures : « Koémétrion » ; Conseil général de Loire-Atlantique- exposition annuelle, Nantes

2003- « Parapluie lumineux » - dessin + performance- Apo 33 (performance), Nantes

2001- « Baby – Foot » (installation- vidéo + dessin) – L'Atelier sur l'herbe, Ecole des Beaux –arts de Nantes

Expositions collectives :

2011- « Le Globe-trotteur et la location du Monde » Inauguration à l'Atelier Alain Lebas – Support d'actions avec le public.

2011- « Koémétrion «-cimetière Association Arteva – Manufacture Nantes

Exposition collective itinérante :

2017 - « Soyouz » Galerie Olivier Meyer, «Les mots et les choses », Nantes

2004- « Marcel Brothers un jardin d'hiver-(mètre –étalon/ sculpture)-Musée des Beaux –arts de Nantes

2001- « Comment va ta vache » (mètre –étalon) - Musée des Beaux –Arts de Lyon

2001- « Poipoidrome - espace temps N ° 7 » – (mètre – étalon/ sculpture)- Centre d'Art du Lait des Abattoirs – Albi

2001- « Poipoidrome - espace temps N ° 7» – (mètre –étalon/ sculpture)-Galerie Art –Logos – Paris.

2001- « Libre –Echange» – Performance filmée –Le lieu -Unique -Nantes.

Concours ou demandes de résidences :

2011 « Les Coquelicots » projet Samoa European Green Capital -2013- Nantes

2010 « Un Jardin extra- ordinaire » Hôpital Orléans

2009 « Design d'enceintes acoustiques - Hautes technologies »

Commandes de portraits:

2 mars 2021 : Festival autour d'elles (Plougomoard)

2022/ 2017 : Commandes de peintures

Formation :

2012 : 3DSMAX art – info - Nantes 2007 : Maya (logiciel 3 D) - Ecole des Gobelins-Paris

1996 : DEA media multimédia Ecole des Arts et métiers

